

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 275 «Миша»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
№ 1 от 26.08 2021г

Утверждает
Заведующий МКДОУ д/с № 275
«Миша»
Лопатина
09.09.21



ПРОГРАММА

по музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста
«В мире музыкальной драматургии»

Автор составитель Музыкальный
руководитель:
Рылсева Наталья Леонидовна

Новосибирск

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка
Цель и задачи реализации программы
Планируемые результаты освоения программы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Структура программы
I РАЗДЕЛ. Основная задача и направления в работе с детьми четвертого года жизни (младшая группа)
II РАЗДЕЛ. Основная задача и направления в работе с детьми пятого года жизни (средняя группа)
III РАЗДЕЛ. Основная задача и направления в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа)
IV РАЗДЕЛ. Основная задача и направления в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа)

ТЕМЫ РЕПЕРТУАРА

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Примерный перечень материалов и оборудования
Репертуар
Репертуар для младшей группы
Репертуар для средней группы
Репертуар для старшей группы
Репертуар для подготовительной к школе группы

ЛИТЕРАТУРА

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1
Планирование музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста
Программа младшей группы (сентябрь - май)
Программа средней группы (сентябрь - май)
Программа старшей группы (сентябрь - май)
Программа подготовительной группы (сентябрь - май)
Приложение № 2
Требования к уровню подготовки воспитанников.
Приложение № 3
План совместной деятельности с воспитателями детского сада и родителями воспитанников.
Приложение № 4
Диагностика уровня музыкального и ритмического развития ребенка.
Приложение № 5
Анкета для родителей

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Исходной точкой подъёма всеобщего искусства будет то, что служит основанием для всякого единого искусства: пластическое движение тела, представленное музыкальным ритмом.

Р. Вагнер

Интонация, мелодия, лад, ритм, гармония отражают окружающую нас действительность — природу, мир человеческих чувств, историю, будущее человечества.

В. А. Сухомлинский

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье – физическое и духовное.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э. Жак-Далькрозу.

Ритмика – исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении. Основа ритмики – музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки — активный слуходвигательный процесс. Через движение ребёнок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи), способ звукоизвлечения (стаккато, легато и т.д.).

Планируя работу по ритмике, необходимо тщательно отбирать репертуар, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребёнка высокохудожественными произведениями, обогащающий словарный запас и предлагающий обширные знания о музыке.

Программа построена на основе принципов, утверждаемых ФГОС ДО:

- полноценное проживание музыки ребёнком дошкольного возраста, обогащение детского развития новыми эмоциями;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- поддержка инициативы детей;
- сотрудничество дошкольной организации с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Предложенная программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и

выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придаёт речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Педагогам, проводящим с детьми дополнительные занятия по ритмике, необходимо учитывать их желание и физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек – это короткие юбочки, футболки или купальники, белые носки, чешки или балетные тапочки, бант, подобранный в тон юбки; для мальчиков – шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия можно проводить и в первую, и во вторую половину дня. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, их специфику восприятия музыки. В группе должно быть не более 10–15 детей одного возраста.

Основное условие в планировании и проведении дополнительных занятий по ритмике – учитывать содержание основной образовательной программы дошкольного образования в детском саду.

Рабочая парциальная программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста МКДОУ «Детский сад №275 «Миша» разработана с учетом Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019; Парциальной программы «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019.

Парциальная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31. 07. 2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 12.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.05.2020 № 236 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования"
- Устав муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения города Новосибирска «Детский сад № 275 «Миша»

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель программы — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание **драматургии** музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Эти задачи можно успешно решить, если на занятиях будет звучать высокохудожественная музыка (классическая, русская и зарубежная музыка различных эпох и стилей, фольклор, джазовая и современная музыка).

В конце первого полугодия открытое занятие может иметь следующую тематику: «Рождественская ёлка», «Орех Кракатук» (музыка из балета П. Чайковского «Щелкунчик»), «Новогодний бал».

В конце года можно поставить ритмопластический спектакль или же провести тематическое занятие.

Для успешного решения задач, результаты которых в полной мере проявляются в постановочной работе над ритмопластическими спектаклями, необходима поддержка детской инициативы и самостоятельности. Это в полной мере раскрывается во взаимодействии с детьми старшего возраста и в работе на сценической площадке со взрослыми.

Рекомендуется привлекать к совместной творческой деятельности:

1. Бывших выпускников дошкольных организаций, обучающихся в музыкальных школах.
2. Учащихся детских школ искусств на следующих отделениях:
 - хореографическое;
 - театральное;
 - изобразительное искусство.
3. Мам, пап, братьев, сестёр — всех, кто заинтересован в творческом и личностном развитии своего ребёнка.

Методическое обеспечение программы — это пособия «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста» и «Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста». Они содержат разнообразный материал для занятий с детьми дошкольного возраста: произведения русских классиков и западноевропейских

композиторов XII—XIX веков; несложные композиции и комплексы ритмической гимнастики, игры и упражнения с предметами, а также описания основных построений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В результате освоения парциальной программы у дошкольников могут быть сформированы:

- музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности;
- представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать;
- умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов.

Занятия ритмикой, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют:

- расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства;
- развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;
- формированию красивой осанки, свободы и естественности движений;
- становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников;
- развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений.

При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Программа состоит из четырёх разделов, соответствующих возрастным группам детей. Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки детьми и анатомо-физиологические данные возрастного периода.

Структура и содержание непосредственной образовательной деятельности.

НОД проводятся с детьми дошкольного возраста - 1 раз в неделю, состоит из нескольких частей. Каждая часть НОД решает свои задачи и имеет соответствующее содержание.

Организационная часть. Подготовка детей к входу в зал. Пожелания, напутствие.

Вводная часть. Приветствие (поклон). Подготовительно развивающие упражнения. Вводная часть нацелена на формирование у детей двигательных навыков и подготовку к танцевальной деятельности. Упражнения для разминки, должны включать движения для всех частей тела от головы до ног. Вводная часть также может быть сочинена и предложена детям в образно-игровой форме и с разнообразным содержанием.

Основная часть. Элементы танца: танцевальные движения, рисунки танца. Комбинации, зарисовки, этюды. Дети разучивают элементы танцевальной азбуки, танцевальные этюды, танцевальные номера. Дети знакомятся с новым материалом, разучивают репертуар, закрепляют ранее приобретенные навыки. Основная часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Постановка танцевальных номеров. Также с детьми выполняется партерная гимнастика на развитие данных.

Завершающая часть. Массовые танцы, игры. Носит как правило игровой характер. Это могут быть танцевальные игры, творческие задания, а также комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Обобщаются результаты деятельности детей, прогнозируются задачи следующей встречи.

Подведение итогов: словесное поощрение, рекомендации. поощрение всех детей словесно, или можно применить так называемые «подарочки» - наклейки, картинки для детей. Выполняется поклон-благодарность.

I раздел

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ЖИЗНИ (младшая группа)

Основная задача в работе с детьми четвёртого года жизни (младшая группа) — совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам. К концу учебного года дети должны двигаться в соответствии с характером музыкального произведения, начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ощущая радость от движения под музыку.

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, желания двигаться в соответствии с её характером.
2. Формирование пространственных ориентировок, умения двигаться по одному, парами, рассыпную, друг за другом.
3. Исполнение основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски (ходьба, бег, прямой галоп, топающий шаг).
4. Освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу и самостоятельно) и в парах («пружинки», «прыжки», «носочек», «пяточка», «притопы», «топотушки», движения руками).

Продолжительность занятия в младшей группе – 20 мин.

I часть (5–7 мин)

1. Музыкальные игры (желательно, чтобы они были связаны сюжетом).
2. Упражнения для рук (образные, имитационные).

II часть (8–10 мин)

1. Разучивание танцевальных элементов.
2. Комплексы ритмической гимнастики (со второго квартала).

III часть (5 мин).

Танцевальные композиции (по одному и в парах).

II раздел

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ (средняя группа)

Основная задача в работе с детьми пятого года жизни (средняя группа): научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом» (Э. Жак-Далькроз).

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Совершенствование музыкального восприятия. Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, следовать за развёртывающимся *содержанием музыки*, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли, устремление к тонике).

2. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп).
3. Обучение танцевальным движениям: простым, сложным (сложно параллельным и сложно последовательным).
4. Совершенствование пространственных ориентировок.

Продолжительность занятия в средней группе – 25–30 мин.

I часть (5–7 мин)

1. Музыкальные и музыкально-ритмические игры на развитие пространственного мышления и воображения.
2. Упражнения для рук (образные и имитационные).

II часть (10–15 мин)

Комплекс ритмической гимнастики.

III часть (10 мин)

Танцевальные композиции (парные и хороводные).

III раздел

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ (старшая группа)

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа): подвести детей к *творчеству*; к умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его *драматургии*, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, её стиль.
2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных *па*.
3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы).
4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

Продолжительность занятия в старшей группе – 30–35 мин.

I часть (5 мин)

Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков), задания на пространственные ориентировки.

II часть (10 мин)

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (10 мин)

Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах). *IV часть (7–10 мин)*

1. Упражнения для рук.

2. Музыкальные, музыкально-ритмические игры

IV раздел

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ (подготовительная к школе группа)

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (подготовительная к школе группа): привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкального искусства, музыкального мышления, воображения, вкуса.
2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, балльный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).
4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе – 35–40 мин.

I часть (10 мин)

1. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.
2. Упражнения для рук с элементами творческих заданий.

II часть (10 мин)

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (8–10 мин)

Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов и музыкальных игрушек).

IV часть (10 мин)

Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

ТЕМЫ РЕПЕРТУАРА

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
2. Музыкальная форма.
3. Комплексы ритмической гимнастики.
4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы балльного, народного и современного танца.
6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен.

Тема 1

ХАРАКТЕР МУЗЫКИ, СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения, характера музыкального произведения; воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определённой эпохе.

Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию.

Тема 2

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон.

Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке; слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

Тема 3

КОМПЛЕКСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф. Шуберта и музыка русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С. Майкапара, А. Гречанинова.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное — музыкальный образ.

Тема 4

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки. Например, цветы всегда ассоциируются с лёгкой, изящной музыкой вальса; прыгалки, мячи — с полькой. Но вот звучит «Вальс» И. Штрауса к упражнению с лентами. Яркая, акцентированная, сильная доля подчёркивается энергичными взмахами ленты. Спокойный характер лирического, сентиментального вальса М. Мейчика прекрасно отражается в плавных, лёгких движениях с воздушным шаром.

Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ,
ПАРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ,
ЭЛЕМЕНТЫ БАЛЬНОГО,
НАРОДНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

Танец — древний вид искусства. Изначально танец существовал без музыки, так как в качестве музыкального сопровождения использовался прежде всего ритм, танцующие отбивали такт ногами и руками. Позже для звукового сопровождения надевали особые деревянные сандалии, в руки брали устричные раковины (своеобразные кастаньеты).

Обращаясь к музыке различных эпох, подчёркивая её характерные особенности, можно предложить детям на примере развития народной музыки и народного танца несложные танцевальные композиции, простые элементы того или иного танца, проследить, как постепенно народный танец видоизменялся и из народных празднеств переходил в салоны. Ведь композиторы во все времена опирались в своём творчестве на истоки народной музыки.

Именно И. Штраус, вдохновлённый народным танцем-вальсом, сочинял вальсы столь блистательные, что бывший танец простолюдин вихрем промчался по Европе и прочно закрепился во дворцах знати как «король» танцев.

При слушании с детьми музыки разных эпох и народов отрабатываются манеры, характерные для времени написания музыкального произведения. Сравнивая музыку балльных танцев с музыкой народных танцев, можно проследить, как благодаря музыкальному решению композиторов танец рождается заново.

Иногда танец отходил от своих первоисточков, утрачивая обаяние простоты и естественности в движениях, теряя непосредственность, живость, темперамент в выражении чувств. Вместе с изяществом приобретались черты, свойственные дворцовому ритуалу: церемонность, сдержанность, галантность, порой манерность, чопорность. Это вызывалось особенностями психологии и культуры — обстановкой, одеждой.

Перед слушанием музыки того или иного танца желательно использовать иллюстративный материал: эскизы костюмов, детали украшений, причёски, обувь — в сё то, что влияло на манеры и технику исполнения танца. Прекрасно настраивает на восприятие музыки чтение фрагментов стихов и художественной прозы.

Тема 6

ИГРОВОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО.
ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ПЕСЕН.
ПОСТАНОВКА РИТМОПЛАСТИЧЕСКИХ
СПЕКТАКЛЕЙ

Работе по данной теме должна предшествовать кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчества без знаний, умений, навыков. Музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, даёт возможность педагогу проанализировать, достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической.

Песни, используемые для инсценирования, должны быть разучены на музыкальных занятиях. Можно дать детям задание: подобрать для инсценирования соответствующие атрибуты, придумать костюмы.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

Программа разработана с учётом принципа минимизации требований к материально-технической базе образовательной организации. В связи с этим перечень материалов и оборудования может быть дополнен на основе приводимого ниже минимума.

1. Основательная образовательная программа ДОО (если работа организуется в системе дополнительного образования, это может быть одна из программ дошкольного образования).
2. Рабочая программа организации образовательной деятельности в данной
3. Оборудование и инвентарь: форма для девочек и мальчиков, мячи, ленты, бубны, платочки, шарфы, воздушные шары, прыгалки, цветы.
4. Мультимедийное оборудования: компьютер, интерактивная доска, проектор и экран.
5. Интернет ресурсы.
6. Репертуар.

Предложенный репертуар даёт возможность решить задачу целостного восприятия музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью. Музыкальные примеры разной степени сложности соответствуют разным уровням подготовки детей.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

1-е полугодие

1. «Погуляем», муз. Т. Ломовой.
2. «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой.
3. «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской.
4. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова.
5. «Кто хочет побегать?», муз. Л. Вишкарёва.
6. «Птички летают», муз. Л. Банниковой.
7. «Скачут лошадки», муз. Н. Потолавского.
8. «Весёлые ладошки», муз. Н. Соколовой.
9. «Стуколка», укр. народ. мелодия.
10. «Полька», муз. В. Сметаны.
11. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия «Ой, на горе-то», обр. Т. Ломовой.
12. «Птички», муз. А. Серова (отрывок из оперы «Рогнеда»).
13. «Устали ножки», муз. Т. Ломовой.
14. «Гулять-отдыхать», муз. М. Раухвергера.
15. «Бежим к ёлке», полька, муз. В. Сметаны.
16. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера.
17. «Прыжки на двух ногах», муз. К. Черни.
18. «Маленький танец», муз. Н. Александровой.
19. «Зайчата», муз. Т. Ломовой.
20. «Весёлые зайчата», муз. М. Раухвергера.
21. «Сова», англ. нар. мелодия.
22. «Игра с погремушками», муз. Н. Римского-Корсакова.
23. «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера.
24. «Кот и мыши», англ. нар. мелодия.
25. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.
26. Карусель, рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой («Камаринская»).
27. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой.

2-е полугодие

1. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера.
2. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.
3. «Кошечка», муз. Т. Ломовой.
4. «Сапожки», рус. нар. мелодия «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой.
5. «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера.
6. «Мячи», муз. Т. Ломовой.
7. «Подружились», муз. Т. Вилькорейской.
8. «Покружись и поклонись», муз. В. Герчик.
9. «Птички и машины», муз. Т. Ломовой.
10. «Прятки с платочками», рус. нар. мелодия.
11. «Игра с куклой», муз. В. Карасёвой.
12. «Карусель», муз. М. Раухвергера.
13. «Самолёт», муз. Л. Банниковой.
14. «Парная пляска с балалайками», рус. нар. мелодия.
15. «До свидания», донская казачья мелодия, обр. М. Раухвергера.
16. «Катя и Алёна», муз. М. Красева.
17. «Игра в прятки», муз. М. Красева.
18. «Марш», муз. М. Красева.
19. «Танец с цветами», моравская нар. мелодия.
20. «Покажи ладошки», лат. полька.
21. «Весёлые ладошки», муз. Н. Соколовой.
22. «Скачут лошадки», муз. М. Красева.
23. «Мой конёк», чешская нар. мелодия.
24. Парная пляска, латвийская полька.
25. «Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова.
26. «Птицы и кот», муз. Т. Вилькорейской.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

1-е полугодие

1. «Гладим кошку» («Колыбельная»), муз. Т. Вилькорейской.
2. «Пляска с погремушками», хорватская нар. мелодия.
3. «Мячики», муз. М. Сатулиной.
4. «Прогулка», муз. М. Раухвергера.
5. «Бег врассыпную и ходьба», муз. Т. Ломовой.
6. «Погладь птичку», муз. Т. Ломовой.
7. «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.
8. «Конь», муз. Л. Банниковой.
9. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.
10. «Игра с куклой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
11. «Прогулки с куклами» («Прогулка», «Колыбельная», «Марш музыкантов», «Танец кукол»), муз. Т. Ломовой.
12. «Жмуркам смушкой», муз. Ф. Флотова (фрагмент из оперы «Марта»).
13. «Ловишка», хорватская нар. мелодия.
14. «Лошадки в конюшне», муз. М. Раухвергера.
15. «Игра с погремушкой», муз. С. Майкапара.
16. «Чей кружок скорее соберётся», рус. нар. мелодия.

17. «Отойди — подойди», чеш. нар. мелодия.
18. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова.
19. «Дождик» («Прогулка», «Пляска», «Дождик»), муз. Т. Ломовой.
20. «Танец вокруг ёлки», муз. В. Курочкина.
21. «Полька», муз. А. Спадавекия.
22. «Снежинки», муз. Т. Ломовой.
23. «Пляска парами», литовская нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
24. «Приглашение», муз. Т. Теплицкого.
25. «Лёгкие и тяжёлые руки», венг. нар. мелодия.
26. «Лошадки», муз. М. Красева.
27. «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой.
28. «Гимнастика», муз. Ф. Шуберта («Лендлер», Экосез, соч. 49, № 3; № 1, Экосез, соч. 49, № 4; «Вальс»).
29. «Упражнение с ленточками», муз. Н. Любарского.
30. «Игра с водой», старинная французская мелодия.

2-е полугодие

1. «Вежливый танец с поклоном», муз. А. Глазунова.
2. «Танец с цветами», муз. Тоомаса.
3. «Карусель», муз. Д. Кабалевского.
4. «Полька», муз. А. Жилинского.
5. «Парный танец», укр. нар. мелодия, обработка О. Риза.
6. «Рисуем на песке», муз. В. Ребикова.
7. «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.
8. «Вальс с лентами», муз. Г. Пахульского.
9. «Парный танец с бубнами», укр. нар. мелодия.
10. «Полька с игрушками», муз. Н. Кочурбиной.
11. «Прогулка с куклами», муз. Т. Ломовой.
12. «Шествие кузнечиков», муз. С. Прокофьева.
13. «Самолёты», муз. М. Магиденко.
14. «Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская нар. мелодия, обр. А. Роомере.
15. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.
16. «Жачание рук с лентами», муз. Л. Вишкарёва.
17. «После дождя», венг. нар. мелодия.
18. «Мальчики и девочки», муз. Л. Вишкарёва.
19. «Полоскать платочки», рус. нар. мелодия.
20. «Этюд», муз. Л. Шитте.
21. «В классическом роде», муз. В. Васильева.
22. «Пассакалия», муз. Г. Генделя.
23. «Ритмическая гимнастика», муз. А. Гречанинова («Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш»).
24. «Полька», эстон. нар. мелодия.
25. Маленькая пьеса, парный танец, муз. В. Моцарта.
26. Парный танец, укр. нар. мелодия.
27. «Детская полька», муз. А. Жилинского.
28. «Прощаться — здороваться», чешская нар. песенка.

РЕПЕРТУАР
ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

1-е полугодие

1. Гимнастика на музыку А. Гречанинова («Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш»).
2. «Мельница», английская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
3. «Большие крылья», армян. нар. песня «Ласточка».
4. «Бабочки», муз. К. Черни, «Этюд» (Соч. 821, тетр. 1, № 41).
5. «Передача платочка», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
6. «Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена («Лендлер»).
7. «Цветок», муз. В. Витлина.
8. «Бабочки», муз. Р. Шумана.
9. «Мячики», муз. П. Чайковского.
10. «Высокий шаг и подскоки», муз. Т. Ломовой.
11. «Грустная песенка», муз. П. Чайковского.
12. «Возвращение домой», муз. А. Гречанинова.
13. «Трепак», муз. П. Чайковского.
14. «Гавот», муз. Ф. Госсека.
15. «Кулачки», муз. И. Дунаевского.
16. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
17. «Игра с мячом», муз. Ф. Шуберта.
18. «Полька», муз. Ю. Слонова.
19. «Парная пляска», чеш. нар. мелодия.
20. «Дружные тройки» («Полька»), муз. И. Штрауса.
21. «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса (парный танец).
22. Хоровод «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. мелодия.
23. «Нам весело», муз. М. Броннера (парный танец).
24. «Росинки», муз. С. Майкапара (упражнения).
25. «Пошла млада за водой», рус. нар. мелодия (инсценировка).
26. «Во сыром бору тропина», рус. нар. песня (инсценировка).

2-е полугодие

1. Комплекс ритмической гимнастики на музыку П. Чайковского «Детский альбом» («Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Вальс», «Мазурка»).
2. «Кружки и цепочки», муз. С. Затеplinского.
3. «Галопада», муз. М. Глинки.
4. «Танец с кубками», муз. П. Чайковского.
5. «Пастушок», муз. С. Майкапара.
6. «Вальс» (с ленточками), муз. А. Дворжака.
7. «Вальс», муз. С. Майкапара.
8. «Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р. Глиэра.
9. «Вальс-шутка» (с платочками), муз. Д. Шостаковича из балетной сюиты «Танец кукол».
10. «Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А. Даргомыжского.
11. «Полька», муз. М. Красева.
12. «Мазурка» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки.
13. «Менуэт», муз. В. Моцарта.
14. «Гавот», муз. Ж.Б. Люлли.
15. «Русский шуточный», муз. К. Листова.

16. Шуточный танец гномов «Швейцарская полька» (народная мелодия).
17. «Весёлый слонёнок», муз. В. Комарова.
18. «Полька», муз. М. Глинки.
19. «Яхты в море», муз. З. Абу-Семёновой.
20. «Казачок», муз. М. Блантера («Катюша»).
21. «Заплетися плетень», рус. нар. мелодия, обработка Н. Римского-Корсакова.
22. «Плавный хоровод», муз. Н. Римского-Корсакова.
23. «Смени пару», укр. нар. мелодия.
24. «Не потеряй пушинку», муз. М. Иорданского.
25. «Затейники», муз. А. Жилина.
26. Карел и Маричка, чеш. нар. танец, муз. Г. Портнова.
27. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.

РЕПЕРТУАР
ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ
ГРУППЫ

1-е полугодие

1. Комплекс гимнастики на музыку С. Майкапара (альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», «В садике», «Мотылёк»).
2. «Марш», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
3. «Марш», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
4. «Канон», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
5. «Раздумье», муз. С. Майкапара.
6. «Сказочка», муз. С. Майкапара.
7. «Шутка», муз. И. Баха.
8. «Гавот», муз. А. Глазунова.
9. «Прелюдия», муз. Г. Бертини (ритмический рисунок).
10. «Щебетала пташечка», муз. Н. Рудневой (ритмический рисунок).
11. «Давайте танцевать», муз. В. Комарова.
12. «Йоксу-полька», муз. А. Ойта.
13. «Полька», муз. Т. Каргановой.
14. «Полька с мячами», муз. П. Чайковского.
15. «Тарантелла», муз. Ф. Вургмюллера.
16. «Вальс с лентами», муз. И. Штрауса.
17. «Полонез», муз. Ф. Шопена.
18. «Менуэт», муз. И. Ханикайнена.
19. «Кремена», муз. А. Арского.
20. «Сурская кадрили», муз. Л. Петрова.
21. «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».

2-е полугодие

1. Комплекс гимнастики на музыку М. Глинки («Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота»).
2. «Испанский танец», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
3. «Гросфатер», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
4. «Русский танец», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
5. «Андалузский танец», муз. М. Глинки.
6. «Детская полька», муз. М. Глинки.

7. «Казачок», муз. А. Даргомыжского.
8. «Вальс», муз. Г. Бахмана (с шарфами).
9. «Дождик», муз. В. Косенко (танец с зонтиками).
10. «Мазурка», муз. М. Глинки.
11. «Менуэт», муз. Л. Боккерини.
12. «Гавот», муз. Л. Венцеля.
13. «Качели», муз. Ф. Шуберта.
14. «Полька», муз. Л. Дюкамена.
15. «Сиртаки», муз. М. Теодоракиса.
16. «Рилио», муз. Г. Пауга.
17. «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова.
18. «Прялица», рус. нар. мелодия, обработка Т. Ломовой.
19. «Вальс-гавот», муз. А. Ашкенази.
20. «Вальс цветов», муз. Ф. Шуберта.
21. «Коробейники», рус. нар. мелодия, обр. Р. Равина.
22. «Танец с зонтиками», муз. И. Штрауса.

Литература

При разработке Программы использовались следующие литературные источники, представленные в данном перечне в порядке, учитывающем значимость и степень влияния их на содержание Программы.

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 2006.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972.

Коренева Т.Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии». - М., 2019

Лифиц И. Ритмика. - М., 1992. - Ч. I-II.

Музыка и движение / Сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковкина, - М., 1983,1984.

Музыкально-двигательные упражнения / Сост. Е.Раевска, С.Руднева. - М., 1991.

Радынова О.П Музыкальное развитие детей. – М., 1997.

Руднева С, Фиш Э. Ритмика. - М., 1972.

Жак-Далькрозу Э.Ритм.- М., 2002

Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе - М., 1997.

ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Программа младшей группы (сентябрь - май)

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1	2	3
Характер музыки, средствами музыкальной выразительности	Совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам	Октябрь. Задачи: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, желания двигаться в соответствии с её характером. «Стуколка», укр. нар. мел., «Солнышко и дождик», муз. Раухвергера.
		Ноябрь. Задачи: продолжать формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, желания двигаться в соответствии с её характером. «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой, «Мишка ходит в гости», муз. Раухвергера.
		Декабрь. Задачи: Освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу и самостоятельно) и в парах. «Проходить в воротики», муз. Н. Голубовской. «Маленький танец», муз. Н. Александровой.
		Январь. Задачи: Освоение несложных танцевальных элементов по одному (по показу и самостоятельно) и в парах. «Скачут лошадки», муз. Н. Потолавского, «Кто хочет побегать», муз. Л. Вишкарёва, «Зайчата», муз. Т. Ломовой
		Февраль. Задачи: Использование основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски. «Ножками затопали», муз. Раухвергера, «Бегите ко мне», муз. Е. Тиличевой, «Кошка и котята», муз. Раухвергера
		Март. Задачи: Использование основных движений под музыку, изменение их в зависимости от смены музыкальных образов, темпа, регистровой окраски. «Мячи», муз. Т. Ломовой, «Птички и машины», муз. Т. Ломовой
		Апрель. Задачи: Формирование пространственных ориентировок, умения двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом. «Поезд», муз. Н. Метлова, «Карусель», муз. Раухвергера, «Игра в прятки», муз. М. Красева
		Май. Задачи: Формирование пространственных ориентировок, умения двигаться по одному, парами, врассыпную, друг за другом. «Дождик», муз. Т. Ломовой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко

1	2	3
Музыкальная форма	Совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам	Октябрь. Задачи: На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру муз. произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение). «Погуляем», муз. Т. Ломовой, «Птички летают», муз. Л. Банниковой
		Ноябрь. Задачи: На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру муз. произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение). «Весёлые лошадки», муз. Н. Соколовой
		Декабрь. Задачи: Предложить следующие муз. формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Самолёт», муз. Л. Банниковой, «Полька у ёлки», муз. В. Сметаны.
		Январь. Задачи: Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Сапожки», рус. нар. мел., «Ладушки», муз. Н. Римского- Корсакова
		Февраль. Задачи: Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Птички», муз. А. Серова «Гулять- отдыхать», муз. М. Красева
		Март. Задачи: Учить слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Пальчики- ручки», рус. нар. мел., «Устали ножки», муз. Т. Ломовой.
		Апрель. Задачи: «Прыжки», муз. К. Черни, «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой
		Май. Задачи: Учить слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Птички и машины», муз. Т. Ломовой, «Дождик», муз. Т. Ломовой, «Берёзка», муз. Р. Рустамова
Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	Совершенствовать процесс восприятия музыки через обучение основным движениям и танцевальным элементам.	Октябрь. Задачи: Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. «Игра с куклой», муз. В. Карасёвой
		Ноябрь. Задачи: Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. «Прятки с платочками», муз. рус, нар, мел.
		Декабрь. Задачи: Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. «Игра с погремушками», муз. Н. Римского-Корсакова

1	2	3
		Январь. Задачи: «Танец с колокольчиками», муз. Ю Рожавской.
		Февраль. Задачи: «Игра с куклой», муз. Е. Соковниной.
		Март. Задачи: Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. «Воздушные шарики», муз. М. Раухвергера
		Апрель. Задачи: Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. «Танец с цветами», муз. моравская нар. мел.
		Май. Задачи: Учить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки с предметами. «Танец с игрушками», муз. Р. Раввина.

Программа средней группы (сентябрь - май)

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1	2	3
Характер музыки, средствами музыкальной выразительности	Научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом»	Октябрь. Задачи: Совершенствовать музыкальное восприятие. «Пружинка», муз. Т. Ломовой, «Приглашение», муз. Г. Теплицкого.
		Ноябрь. Задачи: Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли. «Бег врассыпную ходьба по кругу», муз. Т. Ломовой, «Найди пару», муз. Т. Ломовой.
		Декабрь. Задачи: Совершенствование качества исполняемых основных движений. «Мячики», муз. М. Сатулиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.
		Январь. Задачи: Обучение танцевальным движениям. «Танец вокруг ёлки», муз. В. Курочкина.
		Февраль. Задачи: Совершенствование пространственных ориентировок. «Полька», муз. А. Спадавеккина.
		Март. Задачи: Учить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки. «Ходим плавно», муз. Н. Сильванского, «Шествие кузнечиков», муз. С. Прокофьева.
		Апрель. Задачи: Учить ощущать роль темпа и его изменений. «Карусель», муз. Д. Кабалевского, «Ловишки», муз. И. Гайдана.
		Май. Задачи: Учить воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок. «Курочки и петушки», муз. Г. Фрида, «Ходьба и хлопки», муз. Е. Гнесиной.

1	2	3
Музыкальная форма	Научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом».	Октябрь. Задачи: Раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение). «Полька», муз. литов. нар. мел., «Прогулка», муз. М. Раухвергера.
		Ноябрь. Задачи: Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму. «Конь», муз. Л. Банниковой, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой «Ловишка», муз. хорват, нар. мел.
		Декабрь. Задачи: Научить в движении, изменять композицию танцев и упражнений. «Чей кружок скорее соберётся», муз. рус. нар. мел., «Отойди- подойди», муз. чеш. нар. мел.
		Январь. Задачи: Учить изменять направления и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Лошадки в конюшне», муз. М. Раухвергера, «Танец снежинок», муз. В. Моцарта.
		Февраль. Задачи: Учить изменять направления и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Играем руками», муз. А. Эшпая. «Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская гар. мелодия, обр. А. Роомера.
		Март. Задачи: Продолжать учить в движении, изменять композицию танцев и упражнений. «Полька», эстон. нар. мел. «Самолёты», муз. М. Магиденко.
		Апрель. Задачи: Продолжать учить изменять направления и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Детский танец», муз. С. Майкопара. «Вежливый танец с поклонами», муз. А. Глазунова.
		Май. Задачи: Продолжать учить в движении, изменять композицию танцев и упражнений. «Полька», муз. А. Жилинского. «Гопак», укр. нар. мел.
Комплексы ритмической гимнастики	Научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку Телом».	Октябрь. Задачи: Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности. Гимнастика на муз. Ф. Шуберта «Лендлер», «Экосез» (№1, №2), «Вальс», «Лёгкие и тяжёлые руки».
		Ноябрь. Задачи: Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности. Гимнастика на муз. Ф. Шуберта «Лендлер», «Экосез» (№1, №2), «Вальс», «Лёгкие и тяжёлые руки».

1	2	3
		<p>Декабрь. Задачи: Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности. Гимнастика на муз. Ф. Шуберта «Лендлер», «Экосез» (№1, №2), «Вальс», «Лёгкие и тяжёлые руки».</p>
		<p>Январь. Задачи: Учить детей передавать характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности. Гимнастика на муз. Ф. Шуберта «Лендлер», «Экосез» (№1, №2), «Вальс», «Лёгкие и тяжёлые руки».</p>
		<p>Февраль. Задачи: Учить детей передавать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. «Этюд» муз. Л. Шитте, соч. 160, №22, «В классическом роде» муз. В. Васильева, «Пассакалия» муз. Г. Генделя.</p>
		<p>Март. Задачи: Учить детей передавать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. «Этюд» муз. Л. Шитте, соч. 160, №22, «В классическом роде» муз. В. Васильева, «Пассакалия» муз. Г. Генделя.</p>
		<p>Апрель. Задачи: Учить детей передавать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. «Этюд» муз. Л. Шитте, соч. 160, №22, «В классическом роде» муз. В. Васильева, «Пассакалия» муз. Г. Генделя.</p>
		<p>Май. Задачи: Учить детей передавать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. «Этюд» муз. Л. Шитте, соч. 160, №22, «В классическом роде» муз. В. Васильева, «Пассакалия» муз. Г. Генделя.</p>
Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	Научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом».	<p>Октябрь. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «Игра с куклой» муз. Т. Ломовой, «Ира с погремушкой» муз. Ф. Флотова.</p> <p>Ноябрь. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «Танец с игрушками», муз. Р. Раввина, «Старинный танец» (с ленточками), муз. Д.Кабалевского.</p> <p>Ноябрь. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «Упражнение с ленточками», муз. Н.Любарского, «Полька с игрушками», муз. Н. Кочурбиной.</p>

1	2	3
		<p>Декабрь. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта, «Полоскать платочки», рус, нар, мел.</p> <p>Январь. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «Качание рук с лентами», муз. Л. Вишкарёва, «Парный танец с бубнами», укр. нар. мел.</p> <p>Февраль. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «В мечтах» (с лентами), муз. Г, Пахульского, «Прогулка с куклой», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Март. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «Воздушные шарики», муз. М. Раухвергера, «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Апрель. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «Упражнение с шарами», муз. С. Затеplinского, «Парный танец с бубнами», укр. нар. мел.</p> <p>Май. Задачи: Учить детей ритмично двигаться под музыку с предметами. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.</p>
Игровое - танцевальное творчество, инсценирование песен	Научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом».	<p>Октябрь. Задачи: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. « Кружатся осенние листочки».</p> <p>Ноябрь. Задачи: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Декабрь. Задачи: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. «Лошадки», муз. М.Красева.</p> <p>Январь. Задачи: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. «Снежинки», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Февраль. Задачи: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, обучать инсценированию песен. «Зайка, выходи» муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Март. Задачи: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, обучать инсценированию песен. «Как у наших у ворот», рус. нар. песня.</p>
		<p>Апрель. Задачи: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, обучать инсценированию песен. «Кот Васька», муз. Г. Лобачёва.</p>

1	2	3
		Май. Задачи: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, обучать инсценированию песен. «Девочки и зайчики», муз. А. Филиппенко.

Программа старшей группы (сентябрь - май)

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1	2	3
Характер музыки, сред-ствами музыкальной выразительности	Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, играх, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и включая и основные, и образные, и имитационные движения	Октябрь. Задачи: Подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах. «Парная пляска», чеш. нар, мел.
		Ноябрь. Задачи: Подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах. «Росинки», муз. С. Майкопара.
		Декабрь. Задачи: Совершенствовать навыков основных движений, выполняемых на музыку различных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8. «Нам весело», муз. М. Броннера.
		Январь. Задачи: Учить детей самостоятельно решать задачи пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях. «Шуточный танец гномов», швец, нар, мел.
		Февраль. Задачи: Формировать восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии. «Кружочки и цепочки», муз С, Затеplinского.
		Март. Задачи: Подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах. «Полька», муз. М. Красева.
		Апрель. Задачи: Совершенствовать навыков основных движений, выполняемых на музыку различных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8. «Весёлый слонёнок», муз. В. Комарова.
		Май. Задачи: Учить детей самостоятельно решать задачи пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях. «Полька», муз. М. Глинки.
Музыкальная форма	Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх,	Октябрь. Задачи: Совершенствовать музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Хоровод выйду ль я на реченьку», рус, нар, мел.
		Ноябрь. Задачи: Учить в движении изменять композицию танцев и упражнений. «Пошла млада за водой», рус, нар, мел.
		Декабрь. Задачи: Учить изменять направления и сами движения в соответствии со сменой частей. «Дружные тройки», муз. И. Штрауса

1	2	3
	включая и основные, и образные и имитационные движения	<p>Январь. Задачи: Учить детей, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Полька», муз. Ю. Слонова.</p> <p>Февраль. Задачи: Совершенствовать музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Галопада», муз. М. Глинки.</p> <p>Март. Задачи: Учить в движении изменять композицию танцев и упражнений. «Пастушок», муз. С. Майкопара.</p> <p>Апрель. Задачи: Учить изменять направления и сами движения в соответствии со сменой частей. «Полька», муз. М. Глинки.</p> <p>Май. Задачи: Учить детей, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса.</p>
Комплексы ритмической гимнастики	Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.	<p>Октябрь-Январь. Задачи: Учить детей передавать движения в упражнениях не только характер музыки, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку А. Гречанинова «Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш», «Мельница», «Большие крылья» муз. армян, нар. мел., «Ласточка», «Бабочки» муз. К. Черни.</p> <p>Февраль- Май. Задачи: Учить детей передавать движения в упражнениях не только характер музыки, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку П. Чайковского. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Вальс», «Мазурка».</p>
Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения	<p>Октябрь. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Игра с бубнами», пол. нар. мел.</p> <p>Ноябрь. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Игра с мячом», муз. Ф. Шуберта.</p> <p>Декабрь. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Танец с кубками». муз. Муз. П. Чайковского.</p> <p>Январь. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Вальс», муз. С. Майкопара.</p>

1	2	3
		<p>Февраль. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р. Глиэра.</p> <p>Март. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Вальс-шутка» (с платочками), муз. Д.Шостаковича.</p> <p>Апрель. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А. Даргомыжского.</p> <p>Май. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Танец с кубками», муз. П. Чайковского.</p>
<p>Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца</p>	<p>Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения</p>	<p>Октябрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Гавот», муз. Ф. Госссека.</p> <p>Ноябрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Гавот», муз. Ж-Б. Люли.</p> <p>Декабрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Мазурка», муз. М. Глинки.</p> <p>Январь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Вальс», муз. А. Дворжака.</p> <p>Февраль. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт», муз. В. Моцарта.</p> <p>Март. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт», муз. В. Моцарта.</p> <p>Апрель. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Русский шуточный», муз. К. Листова.</p> <p>Май. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Русский шуточный», муз. К. Листова.</p>
<p>Игровое танцевальное творчество</p>	<p>Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах</p>	<p>Октябрь. Задачи: Развивать танцевальное творчество. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. «Ворон», рус. нар. мел.</p>

1	2	3
	и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения	Ноябрь. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. мел.
		Декабрь. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. Шуточный танец гномов «Швейцарская полька», нар. мелодия
		Январь. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар.
		Февраль. Задачи: Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой. «Танец петрушек», хорват, нар. мел.
		Март. Задачи: Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения. «Пошла млада за водой», рус. нар. мел.
		Апрель. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова.
		Май. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Плавный хоровод», муз. Н.Римского-Корсокова.

Программа подготовительной группы (сентябрь - май).

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
1	2	3
Характер музыки, средствами музыкальной выразительности	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в	Октябрь. Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Марш», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
		Ноябрь. Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Марш», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
	ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях	Декабрь. Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Сказочка», муз. С. Майкопара.
	содержание музыкального произведения	Январь. Задачи: Решать задачу целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Раздумье», муз. С. Майкопара.

1	2	3
		<p>Февраль. Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Гроссфатер», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p> <p>Март. Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Качели», муз. Ф. Шуберта.</p> <p>Апрель. Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Детская полька», муз. М. Глинки.</p> <p>Май. Задачи: Научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Коробейники», рус, нар, мел. обр. Р. Равина.</p>
Музыкальная форма	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии,</p> <p>сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения.</p>	<p>Октябрь. Задачи: Закрепить структуру музыкальных произведений: фраза, предложение, период, вступление, заключение. «Прелюдия», муз. Г. Бертини, «Щебетала пташечка», муз. Н. Рудневой.</p> <p>Ноябрь. Задачи: Закрепить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Канон», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро» «Шутка», муз. И. Баха.</p> <p>Декабрь. Задачи: Учить изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Давайте танцевать», муз. В. Комарова.</p> <p>Январь. Задачи: Учить изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Вальс снежных хлопьев», муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p>
		<p>Февраль. Задачи: Учить изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Полька», муз. Т. Каргановой.</p>

1	2	3
		Март. Задачи: Учить Слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Русский танец», муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
		Апрель. Задачи: Учить слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Казачок», муз. А. Даргомыжского.
		Май. Задачи: Закрепить, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Сударушка», рус. нар. мел., обр. Ю. Слонова.
Комплексы ритмической гимнастики	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной	Октябрь-Январь. Задачи: Учить передавать движениями не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку С. Майкопара,
	драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в Движениях содержание музыкального произведения	альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», «В садике», «Мотылёк». Февраль-Май. Задачи: Учить передавать движениями не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку М. Глинки: «Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота».
Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения	Октябрь. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Дождик», муз. В. Косенко (танец с зонтиками). Ноябрь. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Дождик», муз. В. Косенко (танец с зонтиками). Декабрь. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс», муз. Г. Бахмана (танец с шарфами). Январь. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс», муз. Г. Бахмана (танец с шарфами). Февраль. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс с лентами», муз. И. Штрауса. Март. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс с лентами», муз. И. Штрауса. Апрель. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Полька с мячами», муз. П. Чайковского

1	2	3
		<p>Май. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс с цветами», муз. Ф.Шуберта</p>
<p>Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца</p>	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения</p>	<p>Октябрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Тарантелла» муз. Ф. Бюргмюллера.</p>
		<p>Ноябрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Сурская кадрили», муз. Л. Петрова.</p>
		<p>Декабрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт», муз. И. Ханикайна.</p>
		<p>Январь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Андалузский танец», муз. М. Глинки.</p>
		<p>Февраль. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Мазурка», муз. М. Глинки.</p>
		<p>Март. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт», муз. Л. Боккерини.</p>
		<p>Апрель. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Гавот», муз. Л. Венцеля.</p>
		<p>Май. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Сиртаки», муз. М. Теодоракиса.</p>
<p>Игровое танцевальное творчество</p>	<p>Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения</p>	<p>Октябрь. Задачи: Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Дождик», Муз. Н. Любарского.</p>
		<p>Ноябрь. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Попрыгунья», муз. Г. Свиридова.</p>
		<p>Декабрь. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Конькобежец», «Лыжник».</p>
		<p>Январь. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Медведи пляшут», муз. муз. М. Красева.</p>
		<p>Февраль. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера людей, образы животных. «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.</p>
		<p>Март. Задачи: Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений.</p>

1	2	3
		<p>«Сударушка», рус.нар.мелодия, обр.Ю.Слонова</p> <p>Апрель. Задачи: Учить придумывать самостоятельно движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений.</p> <p>«Коробейники», рус.нар.мелодия, обр. Р.Равина</p> <p>Май. Задачи: Учить придумывать самостоятельно движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений.</p> <p>«Танец с зонтиками», муз. И.Штрауса</p>

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Группа 1	Базовый компонент 2	Компонент ДОУ 3
Младшая	Должен уметь: - заинтересоваться занятиями по ритмике; - двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе её звучания (громко, тихо); - начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; - выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идёт медведь, крадёт кошка, скачет зайка, ходит петушок и др.; - ориентироваться в пространстве.	Должен знать: - основные движения (ходьба и бег); - танцевальные движения: кружиться в парах, притопывание попеременно ногами и одной ногой, прямой галоп, движение под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).
Средняя	Должен уметь: - ритмично двигаться соответственно с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки; - ставить ногу на носок и на пятку; - ритмично хлопать в ладоши; - двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах; - выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно); - выполнять движения с предметами; - инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.	Должен знать: - основные движения (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: легкий и стремительный); - прямой галоп; - пружинку; - кружение по одному и в парах; - подскоки.
Старшая	Должен уметь: - ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения; - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; - придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца.	Должен знать: - поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; - полуприседания с выставлением ноги на пятку; - шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд
Подготовительная	Должен уметь: - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;	Должен знать: - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием;

	<ul style="list-style-type: none"> - передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; -самостоятельно начинать движения после музыкального вступления; - активно участвовать в выполнении творческих заданий; - выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); - инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. 	<ul style="list-style-type: none"> - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - особенности национальных плясок и бальных танцев.
--	---	---

**ПЛАН СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ ДЕТСКОГО
САДА И РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

№ п/п	Мероприятия	Сроки	Ответственные
1.	<p>Тема: «Танец - наше творчество, танец - наша жизнь».</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Анкетирование ➤ Вводная беседа о значении танцевальных и ритмических движений в оздоровительном и творческом процессе у детей старшего и младшего дошкольного возраста. ➤ Информация в родительский уголок 	сентябрь	Музыкальный руководитель
2.	<p>Тема: «Радость свободного движения».</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Консультация «Музыкальная импровизация, образные мини этюды на музыку известных русских мультфильмов». ✓ Домашнее задание «Мой любимый сказочный герой». 	октябрь	Музыкальный руководитель
3.	<p>Тема: «Знакомьтесь, русский народный танец»</p> <p>Теоретические и практические занятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Презентация: «Красота и широта русского народного танца». ✓ Практическое занятие «Разучивание простейших элементов и комбинаций русского сценического танца». ✓ Выступление на осеннем празднике. 	ноябрь	Музыкальный руководитель
4.	<p>Тема: «Современные и инновационные хореографические приёмы, использование и внедрение в занятия основ современной хореографии».</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Мастер-класс «Как повысить профессионализм педагогов в использовании ритмической и хореографической пластики на занятиях с детьми дошкольного возраста». ✓ Свободная деятельность 	декабрь	Музыкальный руководитель

	педагогов «Придумай упражнения с мячом».		
5.	<p>Тема: «Ради здоровья и красоты»</p> <p>✓ Разучивание комплекса ритмической гимнастики.</p> <p>✓ Презентация: «Что такое лечебнопрофилактический танец, этюды и упражнения с предметами, флэш-моб»</p>	январь	Музыкальный руководитель
6.	<p>Тема: «Историко–бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца»</p> <p>✓ Презентация «Историко-бытовые танцы для дошкольников»</p> <p>✓ Информация в родительский уголок</p>	февраль	Музыкальный руководитель
7.	<p>Тема: Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.</p> <p>✓ Консультация для педагогов «Танцевальные игры для детей»</p>	март	Музыкальный руководитель
8.	<p>Тема: Игровое танцевальное творчество, инсценированные песни.</p> <p>✓ Практическое занятие с педагогами</p>	апрель	Музыкальный руководитель
9.	<p>✓ Анкетирование</p> <p>✓ Открытое занятие</p>	май	Музыкальный руководитель

Диагностика уровня музыкального и ритмического развития ребенка.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и ритмического развития ребенка (начального уровня, динамики развития).

Метод диагностики: наблюдение за ребенком в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Критерии оценки уровня музыкального и ритмического развития ребенка:

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).

2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).

3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.

4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Диагностика уровня музыкального и ритмического развития ребенка.
Группа младшего возраста 202_—202_ учебный год.**

Критерии	Координация, ловкость движений		Творческие проявления		Гибкость тела		Музыкальность		Эмоциональность		Развитие чувства ритма		Итого	
	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
Ф.И. ребенка														

**Анкета для родителей
детей младшей группы по музыкально-ритмической деятельности**

- 1. Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок научился танцевать?**
А: Да. В: Нет. С: Не знаю
- 2. Как вы считаете, с какого возраста необходимо начинать заниматься ритмикой и хореографией?**
А: Чем раньше, тем лучше. В: Чем позже, тем лучше. С: Не имеет значения.
- 3. Танцует ли ваш ребенок, услышав ритмичную танцевальную музыку?**
А: Да, всегда. В: Нет, никогда. С: Иногда.
- 4. Повторяет ли ваш ребенок движения, которые вы ему показываете, приглашая его потанцевать?**
А: Да, всегда. В: Нет, никогда. С: Иногда.
- 5. Как часто вы танцуете вместе с ребенком?**
А: Часто. В: Никогда. С: Иногда.
- 6. Влияет ли занятие ритмикой и хореографией на развитие вашего ребенка?**
А: Да. В: Нет. С: Не знаю.
- 7. Интересуетесь ли вы, чем занимался ваш ребенок на занятии музыкально-ритмической деятельности?**
А: Всегда. В: Никогда. С: Иногда.
- 8. Показывает ли ваш ребенок движения, разученные на занятии музыкально-ритмической деятельности?**
А: Да, всегда. В: Нет, никогда. С: Иногда.
- 9. Есть ли у вас желание совместно с ребенком исполнить танец на празднике?**
А: Да. В: Нет. С: Не знаю.

Спасибо за участие!

Анкета для родителей по выявлению приоритетов в музыкально-танцевальном развитии своего ребёнка

Уважаемые мамы и папы! Мы хотим, чтобы **музыка** и танец стали неотъемлемой частью жизни ребенка. Поэтому надеемся на сотрудничество. Для нас важно узнать Ваше мнение о том, что Вы считаете наиболее значимым для **музыкально-танцевального воспитания своего малыша**.

1. Какое значение вы придаете танцам в **развитии своего ребенка?**

а -считаю частью его будущей образованности

б -отвожу одну из главных ролей

в -особые значения не придаю

2. Как ребенок относится к танцевальному репертуару дошкольного учреждения?

а -танцует дома с удовольствием

б -предпочитает копировать движения и танцы взрослых

в - совсем не танцует и не говорит о танцах

г - танцует только со взрослыми и по их показу

3. Как вы **приобщаете ребенка к танцам?**

а - посещаю с ним концерты

б - беседую с ним о танцах

в - считаю, что это должны делать в дошкольном учреждении

г - предпочитаю отдать ребенка в танцевальную студию

4. Каков интерес вашего ребенка к танцам?

а - интереса не проявляет

б - рассказывает о том, что танцевали на **музыкальном занятии**

в - говорит со мной о танцах, если я его спрашиваю

5. Как ребенок реагирует на **музыку?**

а- сразу начинает петь и танцевать, как только услышит знакомую песню, видит знакомые движения

б -внимательно смотрит танец

в -пытается воспроизвести движения танца

г - равнодушен к движению и танцам

6. Какие виды танцев предпочитает ваш **ребёнок?**

а -не задумывался (*ась*) над этим

б - предпочитает плавные движения и медленные танцы

в - реагирует на **музыку** и танцы с активными движениями

Спасибо за участие!